

## Biographies express des artistes

Pianiste et trompettiste formée au CRR de Paris, **Esther Assuied** a été admise à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de Paris dans les classes de piano, de pianoforte, d'orgue, d'analyse et d'écriture. Lauréate de concours internationaux, titulaire de l'orgue de Sainte-Claire puis de Saint-Albert le Grand à Paris, elle est aussi compositrice, transcriptrice, photographe, vidéaste, et se destine à la littérature.

Élève de Jean Guillou, **Vincent Crosnier** a assisté son maître aux grandes orgues de Saint-Eustache où, en sus des offices qu'il jouait en remplacement du titulaire, il a donné pas moins de 180 auditions musicales. Titulaire des orgues de Saint-Joseph d'Enghien-les-Bains, il enseigne la formation musicale, l'orgue et le clavecin au conservatoire de Vincennes.

Né à Domont où il a été organiste, ce qui l'a amené à côtoyer donc à lier amitiés musicale et personnelle avec Yannick Daguerre, **Bertrand Ferrier** a été organiste-conférencier au musée de la Renaissance d'Écouen pendant douze ans, aux côtés de Mathieu Lours. Auteur de *L'Homme qui jouait de l'orgue* (Max Milo), il est organiste de Saint-André de l'Europe à Paris depuis 2002, et joue les offices de semaine à la collégiale depuis dix ans.

**Catherine Guillard** découvre l'orgue à l'âge de neuf ans et assiste même à l'inauguration de l'instrument de Sarcelles. Suivant la tradition de l'époque, elle commence néanmoins par le piano et obtient son prix au CNR d'Aubervilliers. Pouvant enfin passer à l'orgue, elle suit les cours de Michèle Guyard, Erwan Le Prado et... Yannick Daguerre. Après avoir été l'organiste de Saint-Martin de Villers-sur-Mer, elle est actuellement titulaire de l'orgue de Sainte-Catherine de Honfleur.

« Mulâtre » autoproclamé, le Franco-Gabonais **Jann Halexander** est une figure de la chanson francophone. Indépendant mais refusant d'être catégorisé comme tel, il trace une voie singulière où ses fredonneries lui attirent un public polymorphe et gourmand, et où ses incartades (théâtre, concerts autour des répertoires de Pauline Julien ou Catherine Ribeiro, conférences sur les OVNI...) participent de sa notoriété grandissante depuis vingt ans. Il publie ces jours-ci son nouveau disque, *Ormithorynque*.

**Mathieu Lours** est titulaire de l'orgue de l'église Saint-Aceul d'Écouen. Encore plus ami que collègue de Yannick Daguerre, il a passé de nombreuses nuits avec lui dans l'enceinte de la collégiale à faire sonner l'orgue à tour de rôle et à deviser en haut du clocher (à l'époque, c'était possible...). Également professeur d'histoire de l'art en classes préparatoires, il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, notamment chez Gallimard, et l'invité régulier des médias télévisés sur les questions de patrimoine, d'architecture et d'art sacré.

Élève et ami de Yannick Daguerre, **Avelino Marinho** lui a succédé sur concours aux grandes orgues de la collégiale. Il est également chef de chœur et dirige d'une main de velours la chorale de l'importante communauté portugaise du Val-d'Oise.

Foufou qu'il est, **Vincent Rigot** a collectionné six prix du Conservatoire national supérieur de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, professeur d'improvisation et d'harmonie (entre autres), concertiste recherché, il a été titulaire des grandes orgues de Saint-Louis des Invalides puis de Saint-Louis en l'Île à Paris.

L'atypique **Auriane Sacoman** a connu plusieurs vies. Pianiste, choriste, elle a soutenu un master à Sciences Po Paris, dirigé une entreprise de cartographie aéronautique... et intégré le prestigieux Conservatoire royal de Bruxelles avant d'obtenir le Graal : le master en chant lyrique avec grande distinction. Depuis, elle associe sa passion pour la musique baroque et des rôles dans des opéras d'Offenbach, de Delibes ou de Mozart, chaudement salués par le public et la critique. Il y a quinze ans, son ami Yannick Daguerre, avec qui elle a participé à de nombreuses célébrations et à moult concerts, a écrit un Ave Maria pour elle et l'a créé avec elle.