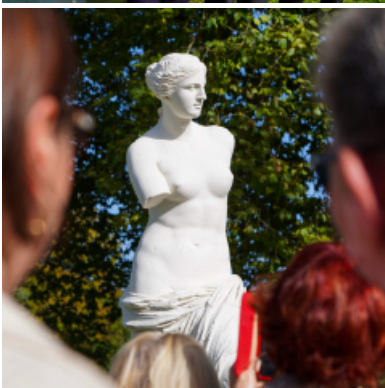


Renaissance de la Vénus de Milo

Déjà présente dans le Parc de l'Hôtel de Ville, mais fortement dégradée par le temps et devenue méconnaissable, la statue de la Vénus de Milo a été reconstituée à l'identique. L'inauguration s'est déroulée samedi 7 octobre en présence, notamment, de Maxime Thory, maire de Montmorency, et Éric Sauray, adjoint au maire délégué à la Culture et au Patrimoine.

La Ville de Montmorency remercie son mécène, Léopold Plowiecki, fondateur de l'entreprise montmorencéenne [Balt](#), pour son précieux soutien.

Cette nouvelle Vénus de Milo s'inscrit dans une démarche plus vaste de préservation du patrimoine architectural et culturel montmorencéen. L'obtention de la protection du Château du duc de Dino et de son parc au titre des "Monuments historiques" tout comme la restauration et la remise en lumière du Pont des Granges l'attestent récemment.





Aphrodite de Milo • Époque hellénistique

sa découverte sur l'île de Milo en 1820, cette effigie divine fascine par sa grâce et par le mystère de son interprétation. Faut-il y reconnaître Aphrodite, souvent figurée à demi nue, ou Artémide, ou même à Milo ? L'œuvre reflète les recherches des sculpteurs à la fin de l'époque hellénistique. Classique, elle innove par sa composition héliodiale, par l'insertion de la tête et le glissement du drapé sur les hanches.

Modèle en plâtre • Découvert en 1820, dans l'île de Milo • Paris, Musée du Louvre, Musée 399 BEPA, L 1725, 8 C 1
Paris • Réplique en plâtre de la sculpture originale d'Art des Musées Nationaux / Atelier Praxitèle, Manufacture de



Contact

Direction des Affaires Culturelles

Tél. : 01 39 34 98 39

Mail : culturel@ville-montmorency.fr